

DARPA  
ZINE



'DARPAzime' EST LE FRUIT DE LA COLLABORATION ENTRE LE COLLECTIF DARPA ET LA POINÇONNEUSE.

LE COLLECTIF DARPA S'EST CONSTITUÉ À L'OCCASION DE LA CRÉATION DU SPECTACLE THÉÂTRAL 'LA DISPARITION DES LUCIOLES'. SES MEMBRES SONT CHRISTOPHE MENIER, RAPHAËL VAN KEULEN, SIMON VERTJANS, ALESSANDRO DE PASCALE ET SARAH TESTA.

LE DARPA EST, À L'ORIGINE, L'ACRONYME DE DEFENSE ADVANCED RESEARCH PROJECTS AGENCY ('AGENCE POUR LES PROJETS DE RECHERCHE AVANCÉE DE DÉFENSE'), AGENCE DU DÉPARTEMENT DE LA DÉFENSE DES ÉTATS-UNIS CHARGÉE DE LA RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DESTINÉES À UN USAGE MILITAIRE. JUSQU'À AUJOURD'HUI, LA DARPA A ÉTÉ À L'ORIGINE DU DÉVELOPPEMENT DE NOMBREUSES TECHNOLOGIES QUI ONT EU DES CONSÉQUENCES CONSIDÉRABLES DANS LE MONDE ENTIER, DONT LES RÉSEAUX INFORMATIQUES (NOTAMMENT L'ARPANET QUI A FINI PAR DEVENIR INTERNET).

LES ACTEURS DE 'LA DISPARITION DES LUCIOLES' ONT CHOISI DE DÉTOURNER CET ACRONYME EN SE LE RÉAPPROPRIANT D'UNE FAÇON ORIGINALE (PROCÉDÉ SITUATIONNISTE BIEN CONNU) : LE DARPA, DÉPARTEMENT D'ART RADICAL POUR L'AUTONOMIE.

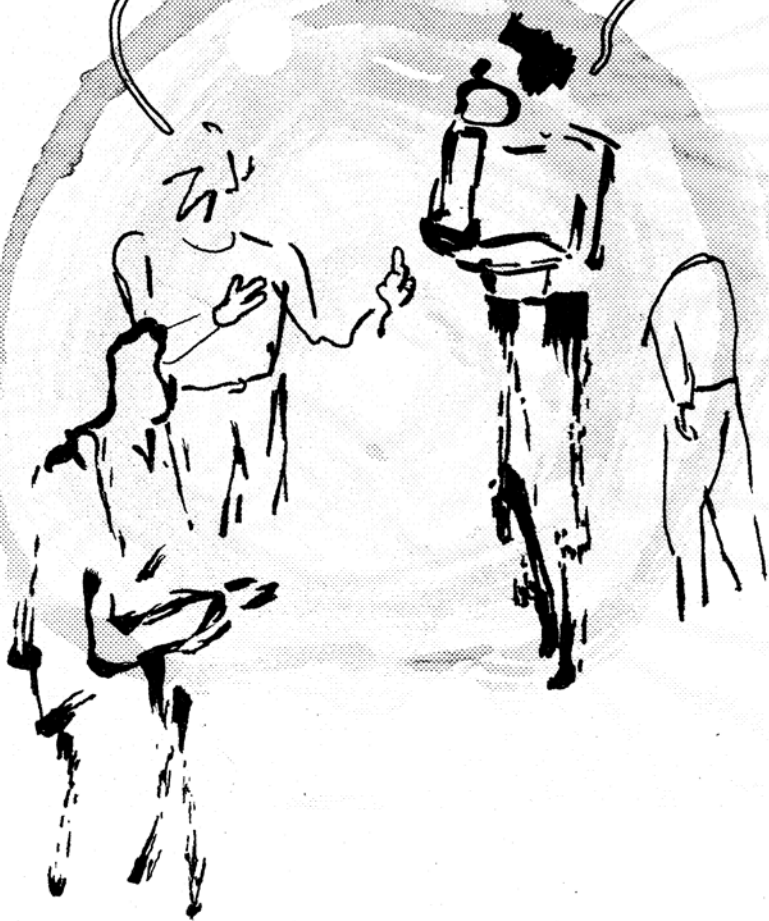
LA POINÇONNEUSE EST L'ENTITÉ D'AUTO-ÉDITION DE FLORIAN HUET, AUTEUR DE BANDE DESSINÉE.

DEPUIS 2015, IL A SUIVI LE DARPA DANS PLUSIEURS ÉTAPES DE CRÉATION. À CES OCCASIONS IL A PRODUIT DES DESSINS EN RÉSONANCE AVEC LEUR RÉFLEXIONS, AINSI QUE DES CROQUIS PRIS SUR LE VIF LORS DU TRAVAIL DE CRÉATION AU PLATEAU.

COCO COMMENT CRÉER FIN, C'EST ÇAAAA,  
ÇA COMMENCE PAR QUELQUE CHOSE QUOI J'VEUX  
DIRE EUH, COMMENÇONS / ET LE MEILLEUR  
MOYEN DE COMMENCER

Ouais c'est pas mal ça

Voilà, mais, le meilleur  
moyen de commencer c'est  
d'aller...



(proposition pour un manifeste)

### 3. DE LA JOIE DE L'EXISTENCE

~~CE QUI NOUS CONCERNE~~  
CE QUI NOUS CONCERNE ESSENTIELLEMENT, EN DEHORS DE LA PREMIÈRE PRÉOCCUPATION DE NOTRE SURVIE, C'EST LA JOIE DE VIVRE. ÇA PEUT SEMBLER BÊTE DIT COMME ÇA, MAIS C'EST L'AFFECT QUI SEMBLE LE PLUS MOBILISER DE PLAISIR DANS NOTRE ÊTRE. CETTE JOIE DE VIVRE EST ESSENTIELLEMENT LIÉE À TOUTES SORTES D'ACTIVITÉS, BIEN QU'ON POURRAIT EN RÉSUMER ICI QUELQUES PRINCIPES ESSENTIELS:

BOIRE,

MANGER,

FORNIQUER,

RIRE,

ET CRÉER.

LE RESTE NE NOUS INTÉRESSE PAS.

NÉANMOINS, ET C'EST LÀ NOTRE PLUS GRAND MALHEUR,

CES PRINCIPES NE PEUVENT PAS S'EXERCER SI IL N'Y A PAS À BOIRE,

PAS À MANGER, PERSONNE AVEC QUI FORNIQUER, PAS DE QUOI RIRE (OU SI PEU),

RIEN POUR CRÉER (OU SI PEU).

CETTE NÉCESSITÉ VITALE DE JOIE DE VIVRE EST DONC ÉTROITEMENT LIÉE À TOUTE UNE SÉRIE DE CONDITIONS SINE QUA NON. C'EST ICI QUE ÇA DEVIENT COMPLIQUÉ (ON S'ACCROCHE UNE MINUTE):

PUISQUÉ NOUS SOMMES DANS UN SYSTÈME DOMINANT/DOMINÉ OÙ NOTRE PLACE N'EST PAS GARANTIE, ÉTANT DONNÉ QUE NOUS NE VOULONS PAS PRENDRE PART À CETTE LUTTE FRATRICIDE POUR LE POUVOIR, COMMENT NE PAS ÊTRE DOMINÉ TOUT EN REFUSANT LE POUVOIR?

CETTE SITUATION N'ÉTAIT POSSIBLE QU'À CONDITION DE DÉPLOYER UNE STRATÉGIE (TOUT COMME LE NOUVEAU-NÉ - 'MANGER OU ÊTRE MANGÉ'), DE L'ORIENTATION DE CETTE STRATÉGIE DÉPENDRA NOTRE JOIE DE VIVRE.

PAR AILLEURS, LE SYSTÈME DOMINANT/DOMINÉ S'ÉTANT APPLIQUÉ À TOUTE CHOSE, IL DEVIENT DIFFICILE DE NE PLUS VOIR LE DÉSASTRE GLOBAL QUI OCCUPE ACTUELLEMENT LES CHOSSES ET LES ÊTRES DU MONDE, SANS QUE CELA NOUS POUSSE CONTRE NOTRE GRÉ DANS L'IMPUISSANCE DU DÉSESPOIR.



IMPROVISER SA BARRICADE

extrait Journal du bord

~~De retour à Paris, j'ai écrit à l'automatique (ceux qui ont écrit ces lettres) et j'ai écrit à la royauté de la section du primitif) DARPA (Département d'Art Radical & Pour l'Autonomie) - ou du tout autre acronyme s'y rapprochant - en voie de constitution avant son inévitable dissolution dans les méandres de l'Histoire qui n'en a pas finis de se répéter, s'attachant à peupler les fondations solides et les structures de nos sociétés à venir.~~

**IL EST POUTANT IMPOSSIBLE D'IGNORER QUE LE MONDE-LÀ**

**SI TOXIQUE DISAI-JE,**

**PEUT S'ÉCROULER D'UN INSTANT À L'AUTRE,**

**QU'IL LUI FAUT CHAQUE JOUR BRANCHER DE NOUVEAUX**

**ORDINATEURS POUR TENTER D'IDENTIFIER LES CONTRADICTIONS**

**QUI SE MULTIPLIENT**

**QUE LES IRREGULARITÉS DE LA NATURE AUGMENTENT**

**EN VIOLENCE ET DÉMONTRENT LA FRAGILITÉ DES ARTIFICES**

**DONT DÉPEND NOTRE SUBSTANCE,**

**QUE CHACUN THÉSAURISE AU LONG DE SAVIE LES LÉSIONS**

**D'UNE MALADIE HIDEUSE POUR FINIR;**

**MAIS LA SENSATION NOUS MANQUE,**

**NOUS N'ÉPROUVONS PAS QUE C'EST À NOUS**

**QUE CELA ARRIVE.**

**TOUJOURS PRÉOCCUPÉS PAR LA COURSE**

**AU RENDEMENT IMPITOYABLE DES FLUX ÉLECTRONIQUES,**

**TOUJOURS PRESSÉS PAR UNE PETITE TROTTEUSE**

**MARKANT LES SECONDES - PLUS VITE, PLUS VITE!**

**NOUS DISPARAISONS DANS LE VENTRE DU MONDE**

**QUI VEUT NOUS REPRODUIRE À L'IDENTIQUE.**

**NOUS SOMMES CHACUN DEVENU UN PRODUIT DU GRAND TOUT,**

**ACCOMPLISSANT LES MÊMES GESTES**

**DÉSIRANT LES MÊMES CHOSSES.**

**SI BIEN QUE NOS GESTES ET NOS DESIRS NE NOUS**

**APPARTIENNENT PLUS, CHAQUE OBJET DESIRÉ NOUS ENFERME**

**DANS LE DESIR INTROJETÉ DU GRAND TOUT.**

**VOULOIR AUTRE CHOSE SE SERAIT**

**ÊTRE FOU.**

**NOUS VOILÀ DONC SOUMIS À UN FLUX ININTERROMPU DE PETITES SOLICITATIONS PÉREMPTOIRES**

**ÉTRANGÈRES À NOUS-MÊMES PAR DES OBJETS INTER-RELÉS QUI NOUS RENDENT CAPTIFS,**

**COMME DES POULÉS EN CAGE**

**MAIS NOUS NE BOUGEONS PAS.**

**SI BIEN QUE NOUS NE SENTONS PAS LE POIDS**

**DE NOS CHÂÎNES;**

**DE L'EXPÉRIMENTATION/PRIC. Mais aussi NOUS PENSONS ENCORE ÊTRE LIBRES.**

**ET SI NOUS BOUGEONS?**

**QUE SE PASSERAIT-IL?**

Et bien sûr, ces actions, pour autant qu'elles soient vécues, devraient être passées sous l'angle de la narration, aka d'émotion, qui réagit à adresser à un public, mais également à l'opinion publique. Les notions d'impact, de message, de communication allaient poser des épines par la suite.

J'AI DIT QUE LA SITUATION ÉTAIT ALARMANTE ET DÉSPÉRANTE, APRÈS ON PEUT CHOISIR DE NE PAS TOMBER DANS LE PIÈGE DE L'URGENCE MAIS... JE PENSE QUE, IL FAUT, QUESTIONNER LA PLACE QUEE, ON SE DONNE, DANS CETTE DYNAMIQUE-LÀ, ET QUE LE THÉÂTRE N'EST PAS, LE MEILLEUR ENDROIT, POUR EUX, ESSAYER D'AGIR SUR CE PHÉNOMÈNE.

ÇA JE SUIS TOUT À FAIT D'ACCORD. VRAIMENT JE PENSE QUE LE THÉÂTRE C'EST C'EST UN MOYEN QUI N'EST PAS/

ON SE DONNE BONNE CONSCIENCE!

(PONCTUANT AVEC SA MAIN QUI ASSÈNE DANS LE VIDE) C'EST PLUS LE BON MOYEN POUR NOUS MAINTENANT, MAINTENANT ON ON EST D'ACCORD QUE QU'ON A UN ENNEMI COMMUN (INDEX POINTÉ VERS LE CIEL, MAIN EN SUPINATION) ET QUE C'EST LA DOMINATION D'ABORD NOTRE ENNEMI ET CETTE DOMINATION EST SERVIE PRINCIPALEMENT PAR LA TECHNOLOGIE, EH BIEN ALORS JE PENSE QU'IL FAUT FAIRE UNE GUERRE EFFECTIVEMENT CONTRE CETTE TECHNOLOGIE POUR ENTRER EN GUERRE QUOI/ VOILA

MAIS CETTE GUERRE ELLE PASSE AUSSI - JE PENSE HEIN - MAIS JE PENSE QUE QU'ELLE PASSE AUSSI PAR SE TROUVER DES ALLIÉS. ON PEUT PAS ÊTRE TOUT SEUL QUOI. TOUT SEUL À C'EST CONTRE LA TECHNOLOGIE C'EST VRAIMENT ABSURDE.

(D'UN TRAIT) ON N'EST PAS TOUT SEUL ON EST 5.

MAIS TOUT SEUL À 5, ON EST, ON EST SEULS ENSEMBLE, OKÉ, ET DONC 5 MECS QUI VEULENT S'ATTAQUER CONTRE LES TECHNOLOGIES...

Y A PAS LONGTEMPS ON ÉTAIT QUATRE. MAINTENANT ON EST 5.





## Apologue du mécanoclaste

Il y avait jadis, dans le verdoyant royaume d'Angleterre, un jeune apprenti tisserand nommé Ned Ludd. Maître John, son patron, ne cessait de lui reprocher sa paresse, car Ned rechignait à la besogne, qui le dérobait à la flânerie et le privait du temps passé avec les autres gars du village à rôder dans les alentours, à s'abreuver dans les tavernes et à trousser les filles dans le foin.

Un jour, Ned, épuisé par quelque débauche nocturne, s'endormit le nez sur le métier à tisser, alors même que son patron lui avait demandé de mettre les bouchées doubles pour honorer une commande pressante. Alerté par les ronflements de son apprenti, maître John le réveilla brusquement et entreprit de le rosser sans ménagement au moyen d'une canne en buis. Accablé et meurtri par si rude raclée, Ned s'en retourna chez lui, le cœur bouillant de haine. Cette nuit-là, il ne put trouver le sommeil et se leva avant l'aube.

Muni d'un lourd marteau d'Enoch, il se rendit en silence à l'atelier de son maître, força la porte avec le manche de son outil et pénétra dans une pièce qui abritait une demi-douzaine de métiers à tisser. Ned assouvit alors sa rage sur les machines, s'acharnant sur elles à coups de marteau. Le vacarme ne tarda pas à réveiller maître John qui, croyant à l'intrusion d'un maraudeur, chargea son fusil de chasse et, sans prendre le temps de s'habiller, dévala l'escalier qui menait à l'atelier.





(...)

Or donc les compagnons de Ludd allèrent d'un pas ferme dévaster les machines, et en dévastèrent en effet une infinité. Et les puissants en eurent grande malepeur et force flux d'entrailles.

